

SAKTHI COLLEGE OF ARTS AND SCIENCE FOR WOMEN, ODDANCHATRAM

(Recognized Under Section 2(f) and 12(B) of UGC Act 1956)

(Affiliated to Mother Teresa Women's University, Kodaikanal)

PG AND RESEARCH DEPARTMENT OF TAMIL

CURRICULUM FRAMEWORK AND SYLLABUS FOR

OUTCOME BASED EDUCATION IN

SYLLABUS FOR

PART – I / TAMIL

FRAMED BY

MOTHER TERESA WOMEN'S UNIVERSITY, KODAIKANAL

UNDER

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

2018 - 2021

Preamble:

The Department of Tamil is one of the earliest to be established by Sakthi College of Arts and Science in 2010. It has made its foray into Postgraduate education in the same year and attained the status of Research Department by introducing the M.Phil., Degree Programme in 2015. The Department, then as now, has carefully and thoughtfully planned its course content in order to offer students the best possible curricular experience and to offer upright, sensitive and intelligent citizens to society. Every subsequent curriculum revision has been premised on the assumption that society requires students who will serve as its mind, heart and future. Further, one of the major objectives of every curriculum designed by the Department has been the employability of the students upon their successful completion of the programmes.

Bloom's Taxonomy in fixing the Learning Objectives:

Since the Academic year 2018 – 2019, the curriculum for Part – I Tamil, B.A., (Tamil.Lit), M.A., (Tamil.Lit) and M.Phil., (Tamil.Lit) has been designed and the learning objectives and outcomes of the programmes are set, following the Bloom's Taxonomy Cognitive Domain. Accordingly, it is broken into six levels of learning objectives of each course. They are –

K1 / Knowledge = Remember

K2 / Comprehension = Understand

K3 / Application = Apply

K4 / Analysis = Analyze

K5 / Evaluation = Evaluate

K6 / Synthesis = Create

Mapping COs with POs:

For each programme, the Educational objectives and the Specific objectives are specified. The programme outcomes are designed according to the curriculum, teaching, learning and evaluation process. For each course, the definite outcomes are set, giving challenge to the cognitive domain. The course outcomes are mapped with the programme outcomes. The performance of the stakeholders is assessed and the attainment rate is fixed, by using the measurements 'high', 'medium' and 'low'. The restructuring of the curriculum is done based on the rate of attainment.

PART – I / TAMIL / PROGRAMME OUTCOMES

After completion of the programme, certain outcomes are expected from the learners.

PO1 – Developing an aesthetic taste for Tamil Literature.

PO2 – Gaining widened knowledge of the aspects of literature.

PO3 – Honing the four language skills like listening, speaking, reading and writing

PO4 – Developing the ability to analyze any piece of literature critically.

PO5 – Gaining mastery on the technical aspects related to literary studies.

PO6 – Practising as writers in Tamil literature and speakers in Tamil language.

PO7 – Becoming capable of adapting themselves within the human community.

ASSESSMENT PATTERN
CIA / QUESTION PATTERN & SCHEME

| S.No | Section | Question Type | Marks Allotted |
|--------------------|----------------|--|-----------------------|
| 1 | Part - A | Six questions in multiple choice pattern, testing K1 and K2 are to be given. Each question carries one mark. | 03X01 = 03 |
| 2 | Part - B | Two descriptive questions, with alternate options, testing K3 and K4, are to be given. Each question carries four marks. | 02X02 = 04 |
| 3 | Part - C | Two descriptive questions, testing K5 and K6, are to be given. Three questions are to be answered. Each question carries 15 marks. | 02X04 = 08 |
| 4 | | Assignment | 05 |
| 5 | | Seminar | 05 |
| Total Marks in CIA | | | 25 |

CE / QUESTION PATTERN & SCHEME

| S.No | Section | Question Type | Marks Allotted |
|-------------------|----------------|---|-----------------------|
| 1 | Part - A | Ten questions in multiple choice pattern, testing K1 and K2 are to be given. From each unit, two questions must be taken. Each question carries one mark. | 10X1 = 10 |
| 2 | Part - B | Five descriptive questions, with alternate options, testing K3 and K4, are to be given. Each question carries four marks. Questions are taken in the given order. Qtn. No. 11 (a) or (b) from Unit I Qtn. No.12 (a) or (b) from Unit II Qtn. No.13 (a) or (b) from Unit III Qtn. No.14 (a) or (b) from Unit IV Qtn. No.15 (a) or (b) from Unit V | 5X4 = 20 |
| 3 | Part - C | Six descriptive questions, testing K5 and K6, are to be given. Three questions are to be answered. Each question carries 15 marks. Questions are taken in the given order. Qtn. No. 16 from Unit I Qtn. No. 17 from Unit II Qtn. No. 18 from Unit III Qtn. No. 19 from Unit IV Qtn. No. 20 from Unit V | 3X15 = 45 |
| Total Marks in CE | | | 75 |

COMMON STRUCTURE / PART I / TAMIL / 2018 – 2021

| Sub. Code | Title of the Course | Hrs | Credits | Marks | | |
|-----------------------|--|-----|---------|-----------|----|------------|
| | | | | CIA | CE | Total |
| Semester - I | | | | | | |
| ULTA11 | Part I – Tamil: இக்கால இலக்கியம் / Modern Literature | 6 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| Semester - II | | | | | | |
| ULTA22 | Part I – Tamil: இடைக்கால இலக்கியம் / Literature in the Middle Ages | 6 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| Semester - III | | | | | | |
| ULTA33 | Part I – Tamil: காப்பிய இலக்கியம் / Purana Literature | 6 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| Semester - IV | | | | | | |
| ULTA44 | Part I – Tamil: பழந்தமிழ் இலக்கியம் / Ancient Literature | 6 | 3 | 25 | 75 | 100 |
| Total | | | | 12 | | 400 |

முதலாமாண்டு - முதல் பருவம்

பகுதி - 1 - தமிழ்

ULTA11 - தாள்-1 இக்கால இலக்கியம்

நோக்கங்கள்:

1. இக்கால இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்
2. இக்கால இலக்கிய வகைகளை அறிதல்
3. இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான சமூகப் பின்புலத்தை உணர்தல்
4. மொழிப் பயன்பாடு பெறுதல்

Course Outcomes:

After completion of the course, certain outcomes are expected from the learners.

| Description of COs | Bloom's Taxonomy Level |
|---|-------------------------|
| Gaining knowledge of the evolution of the literature of modern times | Knowledge (Level 1) |
| Identifying the objectives and journey of the modern prose | Comprehension (Level 2) |
| Analyzing the social concepts conveyed through the modern short stories | Analysis (Level 4) |
| Evaluating the social changes, created as a result of modern drama | Evaluation (Level 5) |
| Becoming creative writers of all genres of literature | Creation (Level 6) |

அலகு-1 கவிதை (மரபுக்கவிதை)

1.1 கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை – மருமக்கள் வழி மான்மியம் -

முழுவதும்

விநாயகர் வணக்கம் - அவை அடக்கம்

- குலமுறை கிளத்துப் படலம்
- கேலிப்படலம்
- கடலாடு படலம்
- பரிகலப்படலம்
- நாகாஸ்திரப்படலம்
- கருடாஸ்திரப்படலம்
- வாழ்த்துப்படலம்
- கோடு ஏறிகுடி முடித்தப்படலம்
- யாத்திரைப்படலம்
- கும்பியெரிச்சல் படலம்

- நாஞ்சில் நாட்டு வேளாளர்பாக வழக்கு வரை

1.2 புதுக்கவிதை - ஈரோடு தமிழன்பன் - “வணக்கம் வள்ளுவ!” நூல்

அலகு-2 நாவல், நாடகம்

தீபம் . நா. பார்த்தசாரதி- ராணி மங்கம்மாள்- புதினம்.

துருவன் கோபாலகிருணன் - சாகுந்தலம் (கவிதை நாடகம்)

அலகு-3 சிறுகதை, உரைநடை

3.1 ஒரு சிறு இசை – வண்ணதாசன் - சாகித்திய அகாதெமி பரிசு பெற்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு நூலின் முதல் ஐந்து சிறுகதைகள் மட்டும்

3.2 ஆண்பால் - பெண்பால் - அன்பால் ஆனந்த விகடன் வெளியீடு – முதல் ஐந்து கட்டுரைகள் மட்டும்

அலகு- 4 இலக்கிய வரலாறு

இக்கால இலக்கியம் -கவிதை, சிறுகதை, நாவல் நாடகம், உரைநடை – தமிழிலக்கியச் சான்றோர்களும் பங்களிப்பும்

அலகு -5 மொழிப் பயிற்சி

- தமிழ்ச் சொற்கள் இருபதுக்கு அகராதி பார்த்துத் தமிழில் பொருள் எழுதுதல்
- எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் அமையும் வண்ணம் பத்து வாக்கியத் தொடர்களை எழுதுதல்
- தன்வினை பிறவினை வாக்கியத்தொடர்கள் பத்து எழுதுதல்.
- செய்வினை செய்யப்பாட்டுவினை வாக்கியத் தொடர்கள் பத்து எழுதுதல்.
- தந்த தலைப்பை ஒட்டி, நேர்கூற்றில் அமையும்படி கருத்துச் செறிவுள்ள உரையாடலை எழுதுதல்.
- நேர் கூற்றில் உள்ள உரையாடலை அயற்கூற்றுத் தொடராக மாற்றி எழுதுதல்.

பாடநூல்கள்:

1. கவிமணி தேசிகவிநாயகம் பிள்ளை, மருமக்கள் வழி மான்மியம் - பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை. [http://www.muthuramini.com/noolatocuduputtkittdm](#)
2. ஈரோடு தமிழன்பன், வணக்கம் வள்ளுவ, சென்னை, தாகம் பதிப்பகம்
3. நா. பார்த்த சாரதி, ராணி மங்கம்மாள் - மதுரை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம்
4. கோபாலகிருணன் - சாகுந்தலம், சென்னை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு.
5. பாக்யமேரி, தமிழ் இலக்கிய வரலாறு நியூசெஞ்சரி புத்தக வெளியீடுஇ சென்னை.

பார்வை நூல்

மு. வரதராசன் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, புதுதில்லி, சாகித்திய அகாதமி வெளியீடு, 2016

முதலாமாண்டு - இரண்டாம் பருவம்

பகுதி - 1 - தமிழ்

ULTA22 - தாள் 2 இடைக்கால இலக்கியம்

நோக்கங்கள்:

1. இடைக்கால இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்
2. இடைக்கால இலக்கிய வகைகளை அறிதல்
3. பக்தி இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான சமூகப் பின்புலத்தை உணர்தல்
4. மொழிப் பயன்பாடு பெறுதல்

Course Outcomes:

After completion of the course, certain outcomes are expected from the learners.

| Description of COs | Bloom's Taxonomy Level |
|---|--------------------------|
| Gaining knowledge of the various emerging trends in Tamil Literature in the Middle Ages | Knowledge (Level K1) |
| Comprehending the prevalent themes and concepts dealt with in such literature | Comprehension (Level K2) |
| Analyzing the texts for their merits and eliciting the inherent meanings they convey to the readers | Analysis (Level K4) |
| Evaluating the comparative merits of the prescribed texts | Evaluation (Level K5) |
| Becoming a researcher as the acquaintance with literatures has already been developed | Synthesis (Level K6) |

அலகு-1 திருஞானசம்பந்தர் -தேவாரம்

- 1.1 நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் - காதலாகிக் கசிந்து என்று தொடங்கும் பாடல் முதல் நந்திநாமம் நமச்சிவாயா எனும் பாடல் வரையுள்ள பத்து பாடல்கள் (3320-3330)
- 1.2. திருநாவுக்கரசர் - தேவாரம் - திருநாகைக் காரோணம் - பாணத்தால் மதிள், மூன்றும் எரித்தவன் முதல் கடல் கழி நாகைக் காரோணம்தன் எனும் பாடல் வரையுள்ள பத்து பாடல்கள் (6048 - 6057)
- 1.3 சுந்தரர் -தேவாரம் - திரு ஒற்றியூர் - பாட்டும் பாடிப் பரவித் திரிவான் முதல் ஒற்றியூரும் அரவும் பிறையும் எனும் பாடல் வரையுள்ள பத்து பாடல்கள் (8147-8156)
- 1.4 மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் - கண்ட பத்து - இந்திரிய வய மயங்கி முதல் பூதங்கள் ஐந்தாகி எனும் பாடல் வரையுள்ள பத்து பாடல்கள் (475-484)

அலகு - 2 வைணவம்

- 2.1 நம்மாழ்வார் - திருவாய்மொழி - ஆடி ஆடி அகம் கரைந்து இசை முதல் ஆடி

மகிழ்வானில் அடியார் குழாங்களுடன் எனும் பாடல் வரையுள்ள பனிரெண்டு பாடல்கள் (2818-2829)

2.2 திருமங்கை ஆழ்வார் - பெரிய திருமொழி - உந்தி மேல் நான்முகனைப் படைத்தான் முதல் அல்லி மாதர் அமரும் திருமார்வன் அரங்கத்தை எனும் பாடல் வரையுள்ள பத்து பாடல்கள் (1378-1387)

2.3 திருமழிசைப் பிரான் - நான்முகன் திருவந்தாதி - வாழ்த்துக வாய் முதல் நீயே உலகு எல்லாம் எனும் பாடல் வரையுள்ள பத்து பாடல்கள் (2392-2401)

2.4 ஆண்டாள் - திருப்பாவை-முதல் - மார்கழித் திங்கள் முதல் கற்றுக் கறவைக் கணங்கள் பல கறந்து எனும் பாடல் வரையுள்ள பத்து பாடல்கள்(556-566)

அலகு-3 சிற்றிலக்கியம்

3.1 தி. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை- திருவாணைக்கா அகிலாண்ட நாயகி பிள்ளைத்தமிழ் - வருகைப்பருவம் முதல் 5 பாடல்கள் மட்டும்

3.2 நந்திக்கலம்பகம் முதல் 5 பாடல்கள் மட்டும்

3.3 ஜெயங்கொண்டார்- கலிங்கத்துப்பரணி - தேவியைப் பாடியது மட்டும்

அலகு 4 இலக்கிய வரலாறு

பக்தி இலக்கியம் - சிற்றிலக்கியம் குறித்த இலக்கிய வரலாறு

அலகு 5 மொழிப்பயிற்சி

- இலக்கிய நயம் பாராட்டும் இலக்கியக் கட்டுரை எழுதுதல்
- தன் வரலாற்றுக் கட்டுரை எழுதுதல்
- தன் விவரக் குறிப்பு எழுதுதல்
- விண்ணப்பம் எழுதுதல்
- பத்தியைச் சுருக்கி எழுதுதல்
- சுருக்கத்தை விரித்து எழுதுதல்

பாடநூல்கள்:

1. பன்னிரு திருமுறைகள் (மூலமும் உரையும்) வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை
 2. நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் (4 தொகுதிகள் (மூலமும் உரையும்)
 3. கலிங்கத்துப்பரணி - (4 தொகுதிகள் (மூலமும் உரையும்)
 4. நந்திக் கலம்பகம் - (4 தொகுதிகள் (மூலமும் உரையும்)
4. திருவாணைக் அகிலாண்ட நாயகி பிள்ளைத்தமிழ் - சென்னை, உ.வே.சா. நூலக வெளியீடு

பார்வை நூல்:

இந்து மத இணைப்பு விளக்கம் - ஐந்து சமய அறநிலையத்துரை வெளியீடு பழனி.

இரண்டாமாண்டு - மூன்றாம் பருவம்

பகுதி - 1 - தமிழ்

ULTA33 - தாள் 3 காப்பிய இலக்கியம்

நோக்கங்கள்:

1. காப்பிய இலக்கியங்களை அறிதல்
2. காப்பிய இலக்கிய வகைகளை உணர்தல்
3. காப்பிய இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான சமூகப் பின்புலத்தை அறிதல்
4. மொழிப் பயன்பாடு பெறுதல்

Course Outcomes:

After completion of the course, certain outcomes are expected from the learners.

| Description of COs | Bloom's Taxonomy Level |
|--|--------------------------|
| Gaining knowledge of the literary qualities present in the Purana Literature | Knowledge (Level K1) |
| Comprehending the literary merits of the writers of this period | Comprehension (Level K2) |
| Analyzing the various perspective as reflected in the literary texts | Analysis (Level K4) |
| Assessing the literary texts with reference to social life of this age | Evaluation (Level K5) |
| Comparing and contrasting the literary texts of the modern age with those of the other periods | Evaluation (Level K5) |

அலகு-1 சிலப்பதிகாரம்

- 1.1. மதுரைக் காண்டம் - ஊர் காண் காதை
- 1.2. மணிமேகலை
 22. சிறை செய் காதை
 23. சிறை விடு காதை

அலகு-2 சீவகசிந்தாமணி

- 2.1 நாமகள் இலம்பகம் - நாட்டுவளம் நகர் வளம் மட்டும் (10)
- 2.2 கம்பராமாயணம் - பால காண்டம் 7 தாடகை வதைப்படலம்
- 2.3 பெரிய புராணம் - கலிய நாயனார் புராணம் - 17 பாடல்கள்

அலகு - 3 சீறாப்புராணம்

- 3.1 ஈச்சங்குலை வரவழைத்த படலம்
- 3.2 தேம்பாவணி - பெறும் மகவுக்கு இயேசு எனப் பேரிடு படலம் - முதல் காண்டம்

அலகு-4 காப்பிய இலக்கணம் - ஐம்பெருங்காப்பியம் - ஐஞ்சிறுகாப்பியம் வரையறை -
தமிழில் காப்பியங்கள் குறித்த வரலாறு

அலகு-5 மொழிப் பயிற்சி

- செய்தி அறிக்கை எழுதுதல்
- நேர் காணல் செய்தல்
- ஐந்து தொடர்களைத் தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கு மொழி பெயர்த்தல்
- ஐந்து தொடர்களை ஆங்கிலத்தில் இருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்தல்
- விண்ணப்பம் எழுதுதல்
- பத்து தமிழ் ஆங்கில இணைப் பழமொழிகளை எழுதுதல்

பாடநூல்கள்:

1. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் (முலமும் உரையும்) சென்னை வர்த்தமானன் பதிப்பகம்
2. தேம்பாவணி – சென்னை, கிறித்தவ இலக்கியக் கழக வெளியீடு
3. சீறாப்புராணம் - சென்னை, வர்த்தமானன் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்:

ந.பிச்சமுத்து – திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கதிறன் கொள்கைகளும், கொள்கைகளும், சென்னை
தமிழ்ப் புத்தககாலயம்.

இரண்டாமாண்டு – நான்காம் பருவம்

பகுதி – 1 - தமிழ்

ULTA44 - தாள் 4 பழந்தமிழ் இலக்கியம்

நோக்கங்கள்:

1. சங்க இலக்கியங்களை அறிதல்
2. அற இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்
3. இலக்கியத் தோற்றத்திற்கான சமூகப் பின்புலத்தை உணர்தல்
4. மொழிப் பயன்பாடு பெறுதல்.

Course Outcomes:

After completion of the course, certain outcomes are expected from the learners.

| Description of COs | Bloom's Taxonomy Level |
|---|--------------------------|
| Gaining knowledge of the various emerging trends in Ancient Literature on Tamil | Knowledge (Level K1) |
| Comprehending the prevalent themes and concepts dealt with in such literature | Comprehension (Level K2) |
| Analyzing the texts for their merits and eliciting the inherent meanings they convey to the readers | Analysis (Level K4) |
| Evaluating the comparative merits of the prescribed texts | Evaluation (Level K5) |
| Becoming a researcher as the acquaintance with ancient literatures has already been developed | Synthesis (Level K6) |

அலகு -1 நற்றிணை

1.1 குறிஞ்சி- பாடல் எண்-134 - இனிதின் இனிது தலைப்படும்...என்று தொடங்கும் பாடல்.

முல்லை- பாடல் எண் 139 - உலகிற்கு ஆணியாகப் பலர்தொழ என்று தொடங்கும் பாடல்.

மருதம் - பாடல் எண்-200 - கண்ணி கட்டிய கதிர் அன்ன... என்று தொடங்கும் பாடல்.

நெய்தல் - பாடல் எண் 187 - நெய்தல் கூம்ப .. என்று தொடங்கும் பாடல்.

பாலை -197 வது பாடல் - தோளே தொடி நெகிழ்ந்தனவே ... என்று தொடங்கும் பாடல்.

1:2 குறுந்தொகை

தலைவி கூற்று – பாடல் எண் - 220 - பழமழைக் கவித்த என்று தொடங்கும் ஒக்கூர் மாசாத்தியார் பாடல்

தலைவன் கூற்று – பாடல் எண் 222 - துணைப்புணைக் கொளினே என்று தொடங்கும் சிறைக்குடி ஆந்தையார் பாடல்

தோழி கூற்று - பாடல் எண் - 225 - கன்றுதன் பயமுலை மாந்த என்று தொடங்கும்

கபிலர் பாடல்

கண்டோர் கூற்று – பாடல் எண் -229 - இவன் இவள் ஐம்பால் பற்றவும்.. என்று
தொடங்கும் மோதாசனார் பாடல்

செவிலித்தாய் கூற்று – பாடல் எண் - 242 - கானங்கோழிக் கவர் குரல் சேவல்
..என்று தொடங்கும் குழற்றத்தன் பாடல்

அலகு -2 1. முல்லைப்பாட்டு முழுவதும்

2. புறநானூறு – பாடல் எண்158-163 வரையுள்ள பெருஞ்சித்திரனார்
குமணனைப் பாடிய ஆறு பாடல்கள் மட்டும்.

அலகு -3 திருக்குறள் - அதிகாரம் 96 – குடிமை

அதிகாரம் 97 – மானம் 20 குறள்

நாலடியார் - அவை அறிதல் - பாடல் எண் 311 – 320 வரை

மெய்ஞ் ஞானக் கோட்டி என்ற பாடல் முதல் புல்லறிவு தாம் அறிவது
இல் என்று முடியும் பாடல் வரை.

பழமொழி - ‘குலத்துச் சிறியார்’ என்று தொடங்கும் 300 வது பாடல் முதல் நகை
மேலும் கைப்பாய் விடும் என்று முடியும் 304 ஆவது பாடல் வரை
உள்ள – 5 பாடல்கள்

அலகு – 4 இலக்கிய வரலாறு - பதினென்கீழ் கணக்கு வரையிலான பழந்தமிழ் இலக்கிய
வரலாறு – அகம், புறம் பற்றிய இலக்கிய வகைமைகள்

அலகு - 5 மொழிப்பயிற்சி

- தலைப்புகளைக் குறிப்பிட்டு அப்பாடநூல்களை அனுப்பி வைக்கும் படி புத்தக வெளியீட்டாளருக்கு கடிதம் எழுதல்.
- வணிகக் கடிதம் எழுதப் பயிற்றுவித்தல்.
- தலைப்பு தந்து இரண்டு பக்கச் சிறுகதை எழுதச் செய்தல் தலைப்பு தந்து பதினைந்து வரிகளில் புதுக்கவிதை எழுதச் செய்தல்.
- ஒரு செய்யுளைத் தந்து நயம் பாராட்டி இரண்டு பக்க இலக்கியக் கட்டுரை எழுதச் சொல்லுதல்.
- ஏதேனும் ஒரு தமிழ்நூலை இணையத்தில் தேடிக் கண்டறிதல்.

பாடநூல்:

1. சங்க இலக்கியம் (மூலமும் உரையும்) சென்னை
சைவ சித்தாந்த – நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்:

1. தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மதுரை
மீனாட்சி புத்தக நிலையம்
